मध्यपश्चिम विश्वविद्यालय

परीक्षा व्यवस्थापन कार्यालय

सुर्खेत, नेपाल

सत्रान्त परीक्षा - २०८२

बी.एड./पाँचौ सेमेस्टर

विषय: **आधुनिक नेपाली नाटक र एकाङ्की** (नेपा.शि.४५३)

सिम्बोल नं. ....

समूह 'क' १०x१= १०

सर्वोत्कृष्ट उत्तरमा रेजा (✓) चिन्ह लगाउनुहोस् ।

१. 'तीनै वटै लोकका भावको अनुकरण नाटक हो' भनी परिभाषित गर्ने विद्वान को हुन् ?
   (क) वामन (ख) भरतमुनी
   (ग) कालिदास (घ) धनञ्जय

२. आधुनिक नेपाली नाटकको दोस्रो चरण कहिले देखि प्रारम्भ भयो ?
   (क) वि.सं. २००३ (ख) वि.सं. २००५
   (ग) वि.सं. २०१३ (घ) वि.सं. २०३०

३. नेपाली साहित्यमा पुस्तकाकार रुपमा प्रकाशित पहिलो नेपाली एकाङ्की कुन हो?
   (क) प्रेम (ख) वोक्सी
   (ग) आमा (घ) काशीवास

४. मुटुको व्यथा नाटकको प्रकाशन वर्ष कुन हो ?
   (क) वि.सं. १९९६ (ख) वि.सं. १९९४
   (ग) वि.सं. २०१० (घ) वि.सं. १९८६

५. ऐतिहासिक नाटकको नमुना कुन कृतिमा भेटिन्छ ?
   (क) अमरसिंह (ख) वैकुण्ठ एक्सप्रेस
   (ग) वोक्सी (घ) शकुन्तला

६. नाटकलाई अन्य विधावाट फरक तुल्याउने तत्व कुन हो ?
   (क) कथावस्तु (ख) वातावरण
   (ग) चरित्र (घ) अभिनेयात्मकता

७. कथानकको प्रस्तुतिमा संवाद अनिवार्य मानिने विधा कुन-कुन हुन् ?
   (क) नाटक र निवन्ध (ख) नाटक र कविता
   (ग) नाटक र एकाङ्की (घ) नाटक र कथा

८. कोपिला कुन नाटककी प्रमुख नारी पात्र हो ?
   (क) स्मृतिको पर्खालभित्र (ख) मुटुको व्यथा
   (ग) वाँसुरीमा नअटाएका धुन (घ) मुकुन्द इन्दिरा

९. वाचिक अभिनय प्रधान एकाङ्की कुन हो ?
   (क) गोलार्द्धका दुई छेऊ (ख) अब बाँझो हुन्न
   (ग) युगको शिकार (घ) भावना

१०. अँध्यारोमा वाँच्नेहरु एकाङ्कीका लेखक को हुन ?
   (क) मनवहादुर मुखिया (ख) सरुभक्त
   (ग) शारदा सुब्वा (घ) गोपाल पराजुली

मध्यपश्चिम विश्वविद्यालय

परीक्षा व्यवस्थापन कार्यालय

सुर्खेत, नेपाल

सत्रान्त परीक्षा - २०८२

बी.एड./पाँचौ सेमेस्टर **पूर्णाङ्क: ६०**

समय: ३ घण्टा **उत्तीर्णाङ्क: ३०**

विषय: **आधुनिक नेपाली नाटक र एकाङ्की** (नेपा.शि.४५३)

परीक्षार्थीहरूले सकेसम्म मौलिक र आफ्नै शब्दमा प्रश्नहरूको उत्तर दिनुपर्नेछ ।

समूह 'ख' **६x५= ३०**

तल दिइएका प्रश्नहरूको सङ्क्षिप्त उत्तर लेख्नुहोस् ।

१. एकाङ्कीको परिचय दिई यसलाई परिभाषित गर्नुहोस् ।

२. नाटक र एकाङ्कीका बिचमा पाइने समानता र भिन्नता केलाउनुहोस् ।

३. गङगलालको चिता एकाङ्कीमा पस्तुत परिवेशको चर्चा गर्नुहोस् ।

अथवा

एकाङ्कीकार हृदयचन्द्र सिंह प्रधानको परिचय दिई उनका प्रवृतिहरु उल्लेख गर्नुहोस् ।

४. 'अब वाँभ्रो हुन्न' एकाङ्कीको मुल सन्देश लेख्नुहोस् ।

५. प्रसङ्ग सहित व्याख्या गर्नुहोस् ।
'ती निर्दोपहरूको सवैभन्दा ठुलो अपराध उनीहरूको गरिवी हो । यो जेलमा कतिजना यस्ताहरू पनि छन् जसलाई नखाएको विष लागेको छ । गरिवहरू गरिवीको अँध्यारामा जन्मन्छन्, हुर्कन्छन् अँध्यारामै ।'

६. नाटककार विजय मल्लको परिचय दिँदै उनका नाट्य प्रवृतिहरु उल्लेख गर्नुहोस् ।

अथवा

एकाङ्कीकार अशेप मल्लका प्रमखु प्रवृतिहरु उल्लेख गर्दै 'म भनेको हामी' एकाङ्कीको परिवेश माथि चर्चा गर्नुहोस् ।

समूह 'ग' **२x१०= २०**

तल दिइएका प्रश्नहरूको लामो उत्तर दिनुहोस् ।

७. नेपाली नाटकको विकासमा वालकृष्ण समले पुऱ्याएको योगदानको चर्चा गर्दै दुखान्त नाटकका रुपमा 'मुटुको व्यथा' नाटकको चित्रण गर्नुहोस ।

८. नाटककार वासु शशीका प्रमुख नाट्यप्रवृत्तिहरु उल्लेख गर्दै 'बाँसुरीमा नअटाएका धुनहरु' नाटकका प्रमुख पात्रहरुको चरित्र चित्रण गर्नुहोस् ।

अथवा

नाटकलाई परिभाषित गर्दै विषयवस्तुका आधारमा यसलाई वर्गीकरण गर्नुहोस् ।

समाप्त