मध्यपश्चिम विश्वविद्यालय

परीक्षा व्यवस्थापन कार्यालय

सुर्खेत, नेपाल

सत्रान्त परीक्षा-२०८२

तहः बी.एड./छैठौं सेमेस्टर पूर्णाङ्क : ६०

समयः ३ घण्टा उत्तीर्णाङ्क : ३०

विषयः भाषिक विधा शिक्षण (नेपा.शि. ४६२)

परीक्षार्थीहरूले सकेसम्म मौलिक र आफ्नै शब्दमा प्रश्नहरूको उत्तर दिनुपर्ने छ।

समूह 'ख' ६×५=३०

तलका प्रश्नहरूको सङ्क्षिप्त उत्तर लेख्नुहोस्।

१. वादविवाद शिक्षणका प्रयोजन र प्रक्रियाहरू लेख्नुहोस्।

२. कविता/काव्यप्रति रुचि उत्पन्न गराउने सहकार्यकलापहरूलाई स्पष्ट पार्नुहोस्।

३. निवन्ध शिक्षणको आवश्यकता प्रष्ट पार्दै निबन्ध शिक्षणका विधि उल्लेख गर्नुहोस्।

अथवा

साहित्यशास्त्रको परिचय दिई शिक्षणका मुख्य प्रयोजनहरू लेख्नुहोस्।

४. जीवनी शिक्षणका प्रक्रियाहरू उल्लेख गर्नुहोस्।

५. व्याकरण शिक्षण भन्नाले के बुझिन्छ ? शिक्षणका विशिष्ट प्रयोजनहरू लेख्नुहोस्।

६. दैनिकी विधाको परिचय सहित यस विधाको शैक्षणिक प्रयोजन प्रष्ट पार्नुहोस्।

अथवा

नाटक/एकाङ्की शिक्षणका क्रमहरू लेख्दै यसका मुख्य विधिहरूको चर्चा गर्नुहोस्।

समूह 'ग' २×१०=२०

७. कथा तथा उपन्यास शिक्षणको क्रमहरू लेख्दै यसका विधिहरूको चर्चा गर्नुहोस्।

८. भाषिक सिप शिक्षणमा साहित्यिक विधा शिक्षणको आवश्यकता र महत्व स्पष्ट पार्नुहोस्।

अथवा

भाषिक सिप विकासका दृष्टिले विधा शिक्षणका सामान्य तथा विशिष्ट प्रयोजनहरू उल्लेख गर्नुहोस्।

समाप्त

मध्यपश्चिम विश्वविद्यालय

परीक्षा व्यवस्थापन कार्यालय

सुर्खेत, नेपाल

सत्रान्त परीक्षा-२०८२

तह: बी.एड. / छैठौं सेमेस्टर

विषय: भाषिक विधा शिक्षण (नेपा.शि. ४६२)

रोल नं. ....

समूह 'क' **१०×१ = १०**

सर्वोत्कृष्ट उत्तरमा रेजा (✓) चिन्ह लगाउनुहोस् ।

१. भाषाका ग्रहण सिपअन्तर्गत कुन कुन पर्दछन् ?
(क) सुनाइ र पढाइ (ख) बोलाइ र लेखाइ
(ग) पढाइ र लेखाइ (घ) सुनाइ र लेखाइ

२. घटनाप्रधान विधा भनेर कसलाई चिनिन्छ ?
(क) नाटक (ख) कविता
(ग) संवाद (घ) कथा

३. साहित्यको मूल प्रयोजन के हो ?
(क) सिर्जनशीलता (ख) भाषिक शुद्धता
(ग) मनोरञ्जन (घ) स्वाध्ययनको वानी विकास

४. विचार प्रधान विधा भनेर कसलाई चिनिन्छ ?
(क) कविता (ख) कथा
(ग) निवन्ध (घ) चिठीपत्र

५. मानक लेख्य भाषाको क्षमता विकासमा जोड दिने विधा शिक्षण कुन हो ?
(क) शव्दभण्डार (ख) चिठीपत्र
(ग) नाटक (घ) वर्णविन्यास र लेख्य चिन्ह

६. रूपक विधाअन्तर्गत कुन पर्दछ ?
(क) दैनिकी (ख) चिठीपत्र
(ग) नाटक (घ) निवन्ध

७. 'भावनाको वौद्धिक कोमलता नै कविता हो' भनी परिभाषित गर्ने विद्वान को हुन ?
(क) वामन (ख) वालकृष्ण सम
(ग) पारसमणि प्रधान (घ) जगन्नाथ

८. रङ्गमञ्च अभिनय विधि केसँग सम्वन्धित रहेको छ ?
(क) कथा शिक्षण (ख) निवन्ध शिक्षण
(ग) नाटक शिक्षण/एकाङ्की शिक्षण (घ) जीवनी शिक्षण

९. श्रोता निष्क्रिय हुने मुख्य विधि कुन हो ?
(क) प्रवचन विधि (ख) छलफल विधि
(ग) सूत्र विधि (घ) समिक्षा विधि

१०. कुन विधि कृतिवाट सिद्धान्ततर्फ उन्मुख हुन्छ ।
(क) तुलना विधि (ख) आगमनात्मक विधि
(ग) पहिचान विधि (घ) निगनात्मक विधि