मध्यपश्चिम विश्वविद्यालय

परीक्षा व्यवस्थापन कार्यालय

सुर्खेत, नेपाल

सत्रान्त परीक्षा -२०८०

तहः बी.एड./चौथो सेमेस्टर पूर्णाङ्क : ६०

समयः ३ घण्टा उत्तीर्णाङ्क : ३०

विषयः आधुनिक नेपाली नाटक र एकाङ्की (नेपा.शि.३४६)

परीक्षार्थीहरूले सकेसम्म मौलिक र आफ्नै शब्दमा प्रश्नहरूको उत्तर दिनुपर्नेछ।

समूह 'ख' ६×५=३०

तलका प्रश्नहरूको सङ्क्षिप्त उत्तर लेख्नुहोस्।

१. नाटक र एकाङ्कीको सैद्धान्तिक परिचय दिदै यी दुई बिचको समानता र भिन्नता देखाउनहोस्।

२. प्रसङ्गसहित व्याख्या गर्नुहोस् ।
"हेर्नुहोस् तपाईं जस्तो इमान्दार कर्मचारीलाई बोर्डले ठूलो अन्याय गरेको छ भन्ने मलाई थाहा छ तर के गर्ने, मेरो हातमा केही छैन।"

३. एकाङ्कीकार मोहनराज शर्माका प्रमुख प्रवृत्ति उल्लेख गर्दै 'अब बाँझो हुन्न' एकाङ्कीको उदेश्य प्रष्ट्यानुहोस्।

अथवा

भीमनिधि तिवारीको परिचयसहित 'भावना' एकाङ्कीको उद्देश्यगत अभिप्राय माथि प्रकाश पार्नुहोस्।

४. कथानक र शीर्षक सार्थकताका दृष्टिले 'अब बाँझो हुन्न' एकाङ्कीको विश्लेषण गर्नुहोस्।

५. आधुनिक नेपाली नाटकका उत्तरवर्ती प्रवृत्तिहरू उल्लेख गर्नुहोस्।

६. युगको शिकार' एकाङ्कीमा समाजका के कस्ता विकृतिप्रति व्यङ्ग्य गरिएको छ ? कथानकका आधारबाट यसले दिन खोजेको सन्देश बारे चर्चा गर्नुहोस्।

अथवा

'गङ्गालालको चिता' एकाङ्कीलाई परिवेश र भाषाशैलीका आधारबाट विश्लेषण गर्नुहोस्।

समूह 'ग' २×१० = २०

तलका प्रश्नहरूको लामो उत्तर लेख्नुहोस्।

७ नाटककार बालकृष्ण समका प्रमुख नाट्य प्रवृत्ति उल्लेख गर्दै 'मुटुको व्यथा' नाटकका प्रमुख पात्रहरूको चरित्र चित्रण गर्नुहोस्।

८. 'बाँसुरीमा नअटाएका धुनहरू' नाटकलाई नाट्यतत्वका आधारबाट विश्लेषण गर्नुहोस्।

अथवा

नाटककार विजय मल्लको परिचय र नाट्य प्रवृत्ति उल्लेख गर्दै 'स्मृतिको पर्खालभित्र' नाटकमा अभिव्यक्त दृष्टिकोण खुलस्त पार्नुहोस्।

समाप्त

मध्यपश्चिम विश्वविद्यालय

परीक्षा व्यवस्थापन कार्यालय

सुर्खेत, नेपाल

सत्रान्त परीक्षा -२०८०

तह: बी.एड./चौथो सेमेस्टर

विषय: आधुनिक नेपाली नाटक र एकाङ्की (नेपा.शि.३४६)

रोल नं. ....

समूह 'क' **१०×१ = १०**

सर्वोत्कृष्ट उत्तरमा रेजा (✓) चिन्ह लगाउनुहोस्।

१. स्थानगत दृष्टिले 'मुटुको व्यथा' नाटकको परिवेश कुन हो ?
(क) पहाडी परिवेश (ख) पूर्वी नेपाल
(ग) जुम्ला र काठमाडौ (घ) अन्तराष्ट्रिय परिवेश

२. नेपाली भाषामा लेखिएको पहिलो नाटक कुन हो ?
(क) मुटुको व्यथा (ख) प्रेम
(ग) श्रद्धाञ्जली (घ) हाँस्यकदम्ब

३. अशेष मल्लको नाट्य विशेषता कुन हो ?
(क) हाँस्यव्यङ्ग्यात्मकता (ख) वौद्धिक नाटककार
(ग) भाषाशैलीमा नवीनता (घ) सडक नाटककार

४. कथानकको प्रस्तुतिका दृष्टिले अभिनेयात्मक विधा कुन कुन हुन् ?
(क) नाटक र निवन्ध (ख) नाटक र एकाङ्की
(ग) नाटक र कथा (घ) नाटक र उपन्यास

५. "नाटक प्रकृति प्रतिबिम्बित हुने दर्पण हो " भनी परिभाषा गर्ने विद्वान को हुन् ?
(क) भिक्टर ह्युगो (ख) दयाराम श्रेष्ठ
(ग) सिसेरो (घ) बालकृष्ण सम

६..'गङ्गालालको चिता' एकाङ्कीका लेखक को हुन् ?
(क) गोपाल पराजुली (ख) भीमनिधि तिवारी
(ग) मोहनराज शर्मा (घ) हृदयचन्द्र सिंह प्रधान

७. 'बाँसुरीमा नअटाएका धुनहरू' नाटकको प्रमुख पात्र कुन हो ?
(क) आसलाल (ख) डबली मैयाँ
(ग) कान्छी (घ) सुब्बा साहु

८.'स्मृतिको पर्खालभित्र' नाटकमा स्मृति मात्रका पात्र कुन कुन हुन् ?
(क) महेश्वर र किशोरी (ख) शर्मिला र सुशिलराज
(ग) प्रदीपराज र गणेश बहादुर (घ) पाले र जमुनी

९. द्वन्द्व प्रधान एकाङ्की कुन हो ?
(क) युगको सिकार (ख) गोर्लाद्धका दुई छेउ
(ग) म भनेको हामी (घ) अब बाँझो हुन्न

१०. 'भावना' एकाङ्कीको मुख्य उद्देश्य के हो ?
(क) वर्तमान परिवेशको चित्रण (ख) शान्त समाजको सिजना गर्नु
(ग) राष्ट्रवादी सन्देश दिनु (घ) सामाजिक विसङ्गतिको चित्रण