मध्यपश्चिम विश्वविद्यालय

परीक्षा व्यवस्थापन कार्यालय

सुर्खेत, नेपाल

सत्रान्त परीक्षा - २०८०

तहः बी.एड. प्रथम सेमेस्टर

बिषयः आधुनिक नेपाली कथा (नेपा.शि. ४१५/३१६)

रोल नं. ....

समूह 'क'

सर्वोत्कृष्ट उत्तरमा रेजा(✓) चिन्ह लगाउनुहोस्। १०x१=१०

१. एड्गर एलन पो का अनुसार कथा के हो ?
(क) एकै बसाइमा पनि सकिने विधा
(ख) सत्यम् शिवम् सुन्दरम् को अभिव्यक्ति
(ग) एउटा सानो आँखीझ्यालबाट चियाइने संसार
(घ) जीवनमा आइपरेका घटनाको स्मृति

२. भाषाशैलीगत दुर्बोध्यता र जटिलता कुन धाराको प्रवृत्ति हो ?
(क) यथार्थवादी (ख) प्रयोगवादी
(ग) प्रगतिवादी (घ) समाजवादी

३. यमलाई प्राप्ति मात्र नभएर त्यागको उच्चतम विन्दुका रूपमा स्वीकार गर्ने पात्र को हुन् ?
(क) विधवा (ख) मैयाँ साहेब
(ग) लछमनिया (घ) रेनाता

४. मधेशतिर कथाका पात्रहरूले मधेसको यात्रा तय गर्नुको प्रमुख कारण कुन हो ?
(क) उब्जाउयोग्य जमिनको अभाव (ख) सुविधासम्पन्न जीवनयापन
(ग) आर्थिक जटिलताको समाधानको आशा (घ) पहाडी जीवनबाट मुक्ति

५. सिटी हलको बुढो ज्यामी कथाको सन्देश के हो ?
(क) अधिकार प्राप्तिका लागि सङ्घर्ष (ख) सिटी हलको निर्माण
(ग) शहरी परिवेशको चित्रण (घ) उच्च वर्गको जीवनशैली

६. ग्यास च्याम्बरको मृत्यु कुन विषयमा केन्द्रित छैन ?
(क) दोस्रो विश्वयुद्ध (ख) तानाशाही प्रवृत्ति
(ग) विज्ञान र प्रविधिको सदुपयोग (घ) मानवताको उजागर

७. 'थैले' खत्रीको इतिहास अभिव्यक्त गर्न खोजेको मूल पक्ष हो ?
(क) जातीयता (ख) वर्गीयता
(ग) धार्मिकता (घ) लैंगिकता

८. 'माछो माछो भ्याकुतो' कथामा र भ्यागुतोलाई कुन बिम्बका रूपमा प्रस्तुत गरिएको छ ?
(क) सत्य (ख) झुट
(ग) धर्म (घ) ईश्वर

९. 'खीर' कथामा कस्तो दृष्टिबिन्दुको प्रयोग गरिएको छ ?
(क) प्रथम पुरूष (ख) द्वितीय पुरूष
(ग) तृतीय पुरूष (घ) बाह्य दृष्टिबिन्दु

१०. सशस्त्र द्वन्द्वकालीन घटनालाई मूल बिषय बनाएर कथा लेख्ने कथाकार को हुन् ?
(क) राजेन्द्र विमल (ख) मोहनराज शर्मा
(ग) विजय चालिसे (घ) महेशविक्रम शाह

मध्यपश्चिम विश्वविद्यालय

परीक्षा व्यवस्थापन कार्यालय

सुर्खेत, नेपाल

सत्रान्त परीक्षा - २०८०

तह: वी.एड. प्रथम सेमेस्टर | पूर्णाङ्क: ६०

समय: ३ घण्टा | उत्तीर्णाङ्क: ३०

विषय: आधुनिक नेपाली कथा (नेपा.शि. ४१५/३१६)

परीक्षार्थीहरूले सकेसम्म मौलिक र आफ्नै शब्दमा प्रश्नहरूको उत्तर दिनुपर्नेछ।

समूह 'ख'

तलका प्रश्नहरूको सङ्क्षिप्त उत्तर लेख्नुहोस्। ६x५ = ३०

१. कथा र उपन्यासका बीचमा पाइने समानता र भिन्नताहरू प्रष्ट पार्नुहोस्।

२. मधेशतिर कथाकी विधवा र लक्ष्मनियाको गौना कथाकी लक्ष्मीनियाको चारित्रिक विशेषताको तुलना गर्नुहोस्।

३. कथाकार गुरुप्रसाद मैनालीका कथागत प्रवृत्तिहरू चिनाउनुहोस्।

अथवा

कथाकार इन्द्रबहादुर राईलाई अन्य कथाकारहरूबाट पृथक गर्ने कथागत विशेषताहरू के के हुन्?

४. पहेँलो गुलाफ कथाकी म पात्रको संवेदनाले महिलाहरूको मनोभावनालाई कसरी सम्बोधन गरेको छ? टिप्पणी गर्नुहोस्।

५. निर्दिष्ट पङ्क्तिको सन्दर्भ सहित व्याख्या गर्नुहोस।

मलाई एउटा कुराको सन्तोक भो। रेजिमेन्टले मैले मारेको ठाने पनि तेरो मनमा त म चोखै छु। हकि?

६. राजेन्द्र विमलको चरा बोल्छ कथाको परिवेश चित्रण गर्नुहोस्।

अथवा

मनु ब्राजाकीको एकान्त कथाले सामाजिक व्यङ्ग्यलाई प्रस्तुत गरेको छ भन्ने पुष्टि गर्नुहोस्।

समूह 'ग'

तलका प्रश्नहरूको लामो उत्तर लेख्नुहोस्। २x१०= २०

७. 'ग्यास च्याम्बरको मृत्यु' कथाले विश्वयुद्धको विभीषिकालाई कसरी अस्वीकार गरेको छ? कथामा प्रस्तुत परिवेश र मूल कथ्यका आधारमा पुष्टि गर्नुहोस्।

८. कथाको वर्गीकरणका आधारहरू प्रस्तुत गर्नुहोस्।

अथवा

आधुनिक नेपाली कथाको उत्तरवर्ती चरणका प्रमुख प्रवृत्तिहरूलाई केलाउँदै त्यसका प्रमुख उपलब्धि र कमजोरीहरूको समीक्षा गर्नुहोस्।

समाप्त