मध्यपश्चिम विश्वविद्यालय

परीक्षा व्यवस्थापन कार्यालय

सुर्खेत, नेपाल

सत्रान्त परीक्षा - २०८१

बी.एड./पाँचौं सेमेस्टर

विषयः आधुनिक नेपाली नाटक र एकाङ्की (नेपा.शि. ४५३)

सिम्वोल नं. ....

समूह 'क' **१०x१= १०**

सर्वोत्कृष्ट उत्तरमा रेजा (✓) चिन्ह लगाउनुहोस् :

१. "नाटक मानव जीवनका अनुकरण र रीतिहरुको दर्पण हो" भनी परिभाषित गर्ने विद्वान को हुन् ?
   क. वामन   ख. सिसेरो
   ग. कालिदास   घ. धनन्जय

२. आधुनिक नेपाली नाटकको सुरुवात कहिलेदेखि भयो ?
   क. वि.सं. १९८६   ख. वि.सं. १९९०
   ग. वि.सं. १९९६   घ. वि.सं. २००२

३. प्रकाशनका दृष्टिले पहिलो एकाङ्की कुन हो ?
   क. प्रेम   ख. वोक्सी
   ग. आत्माभिमान   घ. काशीवास

४. 'मुटुको व्यथा' नाटकको प्रकाशन वर्ष कुन हो ?
   क. . वि.सं. १९९६   ख. . वि.सं. १९९४
   ग. . वि.सं. २010   घ. . वि.सं. १९८६

५. कथानकको प्रस्तुतिमा संवाद अनिवार्य मानिने विधा कुन-कुन हुन् ?
   क. नाटक र निवन्ध   ख. नाटक र कविता
   ग. नाटक र एकाङ्की   घ. नाटक र कथा

६. 'प्रभा' कुन एकाङ्कीको प्रमुख नारी पात्र हो ?
   क. भावना   ख. युगको सिकार
   ग. सिंहासन   घ. मलामी

७. ऐतिहासिक नाटकको नमुना कुन कृतिमा भेटिन्छ ?
   क. अमरसिंह   ख. वैकुण्ठ एक्सप्रेस
   ग. बोक्सी   घ. शकुन्तला

८. 'हसिनादेवी' कुन एकाङ्कीकी प्रमुख नारी पात्र हो ?
   क. भावना   ख. गंङ्गलालको चिता
   ग. सिंहासन   घ. मलामी

९. नेपाली भाषामा लेखिएको पहिलो मौलिक नाटक कुन हो ?
   क. मुटुको व्यथा   ख. स्मृतिको पर्खालभित्र
   ग. मुकुन्न इन्दिरा   घ. अन्धवेग

१०. नाटकलाई अन्य विधावाट फरक तुल्याउने तत्व कुन हो ?
   क. कथावस्तु   ख. वातावरण
   ग. चरित्र   घ. अभिनेयात्मकता

मध्यपश्चिम विश्वविद्यालय

परीक्षा व्यवस्थापन कार्यालय

सुर्खेत, नेपाल

सत्रान्त परीक्षा - २०८१

बी.एड./पाँचौं सेमेस्टर **पूर्णाङ्क: ६०**

समय: ३ घण्टा **उत्तीर्णाङ्क: ३०**

विषय: आधुनिक नेपाली नाटक र एकाङ्की (नेपा.शि. ४५३)

परीक्षार्थीहरूले सकेसम्म मौलिक र आफ्नै शब्दमा प्रश्नहरूको उत्तर दिनुपर्ने छ।

समूह 'ख' **६x५= ३०**

तल दिइएका प्रश्नहरूको सङ्क्षिप्त उत्तर लेख्नुहोस् :

१. नाटकका तत्वहरू लेखी विषयवस्तुका आधारमा यसलाई वर्गीकरण गर्नुहोस्।

२. नाटक र एकाङ्की वीचमा पाइने समानता र भिन्नता केलाउनुहोस्।

३. 'अव वाँफो हुन्न' एकाङ्कीका प्रमुख पात्रहरुको चरित्र चित्रण गर्दै यसको मुल उदेश्य लेख्नुहोस्।

अथवा

एकाङ्कीकार हृदयचन्द्र सिंह प्रधानका प्रमुख प्रवृतिहरू उल्लेख गर्दै 'गङ्गालालको चिता' एकाङ्की परिवेशमाथि चर्चा गर्नुहोस।

४. 'गोलार्द्धका दुई छेउ ' एकाङ्कीको कथावस्तुका साथै मुख्य सन्देश लेख्नुहोस।

५. प्रसङ्ग सहित व्याख्या गर्नुहोस्।

'म उच्च अभिलाषा छोड्छु। मैले पढे तर वलि तिर लम्कदैछु (भविष्यतिर १ म जमनाको वलि १ म युगको सिकार भिक्टिम १ भिक्टिम १ १ भिक्टिम १ १ १ '

६. नाटककार विजय मल्लको परिचय दिदै उनका नाट्य प्रवृतिहरू उल्लेख गनुहोस्।

अथवा

एकाङ्कीकार अशेष मल्लका प्रमखु प्रवृत्तिहरू उल्लेख गर्दै 'म भनेको हामी' एकाङ्कीको परिवेश माथि चर्चा गर्नुहोस्।

समूह 'ग' **२x१०= २०**

तल दिइएका प्रश्नहरूको लामो उत्तर दिनुहोस् :

७. नाटककार वासु शशीका प्रमुख नाट्यप्रवृत्तिहरूको उल्लेख गर्दै 'बाँसुरीमा नअटाएका धुनहरू' नाटकका प्रमुख पात्रहरूको चरित्र चित्रण गर्नुहोस्।

८. नेपाली नाटकको विकासमा वालकृष्ण समले पुऱ्याएको योगदानको चर्चा गर्दै दुखान्त नाटकका रुपमा 'मुटुको व्यथा' नाटकको चित्रण गर्नुहोस्।

अथवा

९. एकाङ्कीको परिभाषा दिदै आधुनिक नेपाली एकाङ्कीका प्रमुख मोड वा चरणहरूलाई सविस्तार वर्णन गनुहोस्।

समाप्त