

मध्यपश्चिम विश्वविद्यालय
परीक्षा व्यवस्थापन कार्यालय
सुर्खेत, नेपाल
सत्रान्त परीक्षा - २०८०

तहः एम.एड./तेस्रो सेमेस्टर

विषयः आधुनिक नाटक, एकाङ्की र निबन्ध (नेपा.शि.५३३)

रोल नं.

समूह 'क'

१०×१ = १०

सर्वोपयुक्त उत्तरमा रेजा (✓) चिन्ह लगाउनुहोस्।

१. 'मरुभूमिका लेखक' एकाङ्कीमा 'मरुभूमि' के को प्रतीक हो ?
(क) रिक्तोपनको (ख) गरिबीको
(ग) अभावको (घ) प्रतिकूलताको
२. 'प्रेमपिण्ड' नाटक दुःखान्त बन्नुमा प्रमुख कारक के हो ?
(क) नकुल (ख) एडविल
(ग) एडविलको शक्ति (घ) नकुलको गरिबी
३. स्वैरकल्पनाको सुन्दर प्रयोग गरिएको एकाङ्की रचना कुन हो ?
(क) समय प्रवेश (ख) हामी वसन्त खोजीरहेछौं
(ग) भोको घर (घ) मरुभूमिका लेखक
४. आत्मवाददेखि वस्तुतत्त्ववादसम्मका मूल्यहरु समेटेर निबन्धको रचना गर्ने निबन्धकार को हुन् ?
(क) बालकृष्ण सम (ख) शङ्कर लामिछाने
(ग) लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा (घ) भैरव अर्याल
५. कुन निबन्धमा मिषकीय विषयवस्तु रहेको छ ?
(क) असनको डवली (ख) इतिहासको पदचापमा
(ग) कला र जीवन (घ) वरुणको रगत
६. इतिहासको पदचाप निबन्धमा कुन भौगोलिक परिवेशलाई सङ्केत गरिएको छ ?
(क) प्रवास (ख) गोर्खाको सेरोफेरो
(ग) तराई मधेश (घ) पूर्वी पहाड

७. 'वरुणको रगत' निबन्धले उठान गरेको मुख्य कुरा कुन हो ?

- (क) शासकको प्रवृत्ति (ख) शासकको शोषण दमन
(ग) शासकको सत्ताको मोह (घ) शासकीय साभ्ना प्रवृत्ति

८. 'एक्ट्रयाक्ट चिन्तन प्याज'मा प्याजलाई के को प्रतीकको रूपमा हेरिएको छ ?

- (क) अमूर्त चित्र (ख) निस्सारपूर्ण जीवन
(ग) आजको मान्छे (घ) अस्तित्वहीन र खोको जीवन

९. रिमाल कस्तो प्रेमको अपेक्षा राख्ने नाटककार हुन् ?

- (क) सिर्जनात्मक (ख) आत्मिक
(ग) त्यागमय (घ) भावनात्मक

१०. बालकृष्ण समको निबन्धकारिताको केन्द्रीय पहिचान कुन हो ?

- (क) तार्किकता (ख) भावात्मकता
(ग) वैचारिकता (घ) कवितात्मकता